



**SCHOTTEN**STIFT  
ARCHIV

## Bestand Bildsammlung

(Version: 13.10.2021)

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA 14.Bild</b>
Titel:	<b>Bildsammlung</b>
Entstehungszeit:	19. bis 21. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Bestand</b>
Umfang:	ca. 80 Schachteln (verschiedene Größen)
Provenienz:	Archiv des Schottenstifts
Bestandsgeschichte:	<p>Die Anlage der Bildsammlung erfolgte 2018, seitdem wurden die Arbeiten aufgrund weiterer Neuzugänge laufend fortgeführt. Davor befanden sich Fotografien und andere Abbildungen, konservatorisch schlecht verwahrt, verstreut und größtenteils nicht erschlossen in unterschiedlichen Beständen des Archivs.</p> <p>Den Kern und Ausgangsbestand der Bildsammlung bildeten drei alte Schachteln mit alphabetisch geordneten Porträtfotografien von Konventualen, welche ohne Signaturen in kleinen, nicht-säurefreien Kuverts aufbewahrt worden waren. Hinzu kamen mehrere weitere kleine, thematisch angelegte Fotodepots, welche – ebenfalls unverpackt und ohne Signatur – an verschiedenen Stellen im Archiv oder an anderen Stellen im Kloster lagerten, wie beispielsweise Konvolute mit zusammengetragenen alten Aufnahmen der Stiftskirche.</p> <p>Überschneidungen mit anderen Beständen wie beispielsweise den Nachlässen, aus denen planlose Entnahmen stattgefunden hatten, machten die Durchsicht aller (angereicherten, ungeordneten) Nachlässe sowie weiterer sachthematisch geordneter Scrinien mit Inhalten des</p>

20. Jahrhunderts notwendig. Eine Bewertung war für diese Bestände größtenteils noch nicht durchgeführt worden.

2019 wurden zudem weitere Bildbestände im Zuge der Übernahme von Teilen des Schularchivs des Schottengymnasiums in die Bildsammlung eingegliedert.

Form und Inhalt:

Die Bildsammlung umfasst Aufnahmen verschiedener fotografischer Verfahren, Träger und Entwicklungsstufen sowie Grafiken (Lithografien etc.) und (Amateur-)Filmaufnahmen mit Bezug zum Schottenstift, dessen Einrichtungen und Werken, sowie eine Reihe von Aufnahmen fremder Personen, Orte und Ereignisse. Hinzu kommen Alben, deren Zusammenstellung ein eigener Aussagewert zukommt und die daher nicht aufgelöst, sondern als solche belassen wurden, sowie einzelne übergreifende Sammlungen.

Bewertung und Skartierung:

Angesichts der großen Menge an aufgefundenen Fotos und der augenscheinlichen Mehrfachüberlieferungen war eine Bewertung der Archivwürdigkeit, welche ganz offensichtlich für den überwiegenden Teil der Fotobestände bei Übernahme ins Archiv nicht erfolgt war, noch ausständig und unbedingt notwendig. Dabei waren die verschiedenen Interpretationsmöglichkeiten und Informationsebenen der Aufnahmen unbedingt zu beachten.

Grundlegende Bewertungskriterien waren:

- Vereinbarkeit mit Archivprofil und Dokumentationsauftrag („Sammlungsauftrag“).
- Behutsame Beseitigung von Redundanz (Mehrfachüberlieferung).
- Vorhandensein von zumindest grundlegenden Informationen über das abgebildete Motiv.
- Schäden und technische Mängel.
- Alter und Seltenheit.
- Informationsgehalt und Aussagewert eines Fotos.
- Interessen der Benutzer.

Ebenso berücksichtigt, jedoch für die Bewertung von nachrangiger Bedeutung waren rechtliche Aspekte (Urheberrecht) sowie der ästhetische Wert und die Bedeutung einer Aufnahme für die Geschichte der Fotografie.

Außerdem erschien es in einigen Fällen sinnvoll, Fotos wiederkehrender Ereignisse zu sammeln, um Veränderungen sichtbar zu machen. Umgekehrt war es in anderen Fällen angebracht, Abbildungen wiederkehrender Motive ohne Veränderungen oder Informationsgewinn zu skartieren bzw. zu skelettieren. Die Bewertungsentscheidung fiel dabei immer auf Grundlage des Gesamtergebnisses aller genannter Einzelkriterien.

Neuzugänge: Neuzugänge erwartet und jederzeit möglich (sowohl durch Übernahmen als auch aus noch nicht bearbeitetem Archivgut).

Ordnung und Klassifikation: Die Ordnung der Bildsammlung musste neu erarbeitet werden, da diese zumeist bereits für die einzelnen aufgefundenen Depots sowie für die Gesamtheit der Bildbestände gänzlich fehlte, eine frühere Ordnung also nicht übernommen werden konnte. Auf oberster Ebene wurden die üblichen Hauptebenen Personen, Ereignisse und Orte für Fotografien, welche das eigentliche Kloster und seine Angehörigen betreffen, geschaffen. Hinzu kommen separate Serien für Fotobestände von Einrichtungen und Werken des Klosters. So wurden etwa Fotografien des Stiftsgymnasiums als große Serie auf oberster Ebene zusammenbelassen; die Trennung nach Personen, Orten und Ereignissen erfolgt hier erst auf den darunterliegenden Ebenen. Dies verhindert, dass zusammengehörige Aufnahmen auseinandergerissen werden, sowie zudem, dass die Hauptserie „Personen“, welche auf Fotos von Konventualen des Klosters beschränkt bleiben sollte, „verwässert“ wird. Fotos anderer Personen sind in der Regel im Kontext ihrer Beziehung zum Kloster zu finden: beispielweise solche eines Angestellten des Klosters in der Serie „Stiftskirche und Klostergebäude, Personal“, jene eines weltlichen Lehrers in der Serie „Gymnasium, Lehrkörper“.

Nicht alle Verzeichnungseinheiten sind tiefgehend geordnet, teilweise sind dazu noch Neuzugänge abzuwarten. In anderen Fällen wird an der Detailerschließung einzelner Serien gearbeitet, zum Teil erscheint eine solche jedoch nicht sinnvoll und wird daher auch nicht angestrebt.

Beim Sonderfall der Fotoalben wurde trotz der notwendigerweise abweichenden Lagerung eine bewusste Entscheidung gegen eine Serie „Alben“ auf oberster Ebene getroffen. Vielmehr wurden auf allen Ebenen, auf denen es zweckdienlich schien, eigene Albenserien gebildet.

Die Zuordnung eines Motivs zu einer Verzeichnungskategorie ist nicht immer eindeutig möglich, da sich unweigerlich die Frage stellt, in welcher Reihenfolge und Gewichtung man dargestellte Personen, Orte und Ereignisse usw. berücksichtigen soll. In manchen Fällen ist die im Vordergrund stehende Information – also die Intention des Fotografen – gar nicht das Hauptinteresse heutiger Betrachtung. Die Aufnahmen wurden daher der Kategorie der jeweils am relevantesten erscheinenden Bildinformation zugeordnet und entsprechende Querverweise zwischen den einzelnen Verzeichnungseinheiten („Zu einem Foto von X siehe auch Y“) angelegt.

Zugangsbestimmungen: Grundsätzlich ist die Benutzung der Bestände des Stiftsarchivs durch Dritte bei Vorliegen eines berechtigten Interesses (etwa für amtliche, pastorale oder wissenschaftliche Zwecke) möglich. Diese erfolgt auf Grundlage der Archiv- und Benutzungsordnung des Archivs. Vgl. hierzu auch die Archivbeschreibung nach ISDIAH.

Besonders im Fall der Bildsammlung sind hierbei konservatorische und

technische Einschränkungen zu beachten. Teilweise können die Bestände (wie z. B. Filmaufnahmen) gar nicht vor Ort im Archiv benutzt werden.

Reproduktionsbestimmungen: Siehe Archiv- und Benutzungsordnung sowie Reproduktionsordnung.

Veröffentlichungen: Larissa Rasinger–Maximilian Alexander Trofaier, Zur Anlage einer Bildsammlung in einem Ordensarchiv. Theoretische und praktische Überlegungen aus dem Archiv des Schottenstifts Wien, in: Mitteilungen des Referats für die Kulturgüter der Orden 4 (2019) 118–130.

Bearbeiter: Beschreibung durch Larissa Rasinger, 2020.

Verzeichnungsgrundsätze: ISAD (G) sowie daran angelehnte hausinterne Verzeichnungsrichtlinien; siehe außerdem „Veröffentlichungen“.

Zeitraum der Verzeichnung: Ordnung und Verzeichnung 2018–2020.

---

Bild 0: Übergreifende Sammlungen (Serie) .....	6
Bild 1: Personen (Serie).....	7
Bild 1/1: Einzelpersonen (Serie) .....	7
Bild 1/2: Personengruppen (Serie) .....	8
Bild 1/3: Alben Personen (Serie).....	9
Bild 2: Ereignisse Haus und Konvent (Serie).....	10
Bild 3: Stiftskirche und Klostergebäude (Serie) .....	11
Bild 3/1: Schottenkirche (Serie) .....	11
Bild 3/2: Konventgebäude (Serie) .....	12
Bild 3/3: Schottenhof (Serie).....	12
Bild 3/4: Einzelobjekte (Serie) .....	13
Bild 3/5: Personal (Serie) .....	14
Bild 3/6: Alben Stiftskirche und Klostergebäude (Serie) .....	14
Bild 4: Gymnasium (Serie).....	15
Bild 4/1.Geb: Gebäude (Serie) .....	16
Bild 4/1.Kla: Klassenfotos (Serie) .....	16
Bild 4/1.Lehr: Lehrkörper und Personal (Serie).....	17
Bild 4/2.All: Alltag und Ereignisse (Serie) .....	18
Bild 4/2.Jug: Jugendeinrichtungen (Serie).....	18
Bild 4/3.Ehem: Ehemalige (Serie).....	19

Bild 5: Stiftspfarrre Unsere Liebe Frau zu den Schotten (Serie) .....	20
Bild 6: Pfarren und Besitzungen des Schottenstifts (Serie).....	21
Bild 6/Brei: Breitenlee (Serie).....	21
Bild 6/EggT: Eggendorf im Thale (Serie) .....	22
Bild 6/EnzT: Enzersdorf im Thale (Serie).....	22
Bild 6/Enzf: Enzersfeld (Serie).....	23
Bild 6/Gawe: Gaweinstal (Gaunersdorf) (Serie) .....	23
Bild 6/Gump: Gumpendorf (Serie).....	23
Bild 6/Höbe: Höbersbrunn (Serie) .....	24
Bild 6/Hütt: Hütteldorf (Serie) .....	24
Bild 6/KlEn: Klein-Engersdorf (Serie).....	25
Bild 6/Mart: Martinsdorf (Serie) .....	25
Bild 6/MaEn: Maria Enzersdorf (Serie) .....	26
Bild 6/Mari: Mariazell (Serie) .....	26
Bild 6/Nuss: Nussdorf (Serie).....	26
Bild 6/Otta: Ottakring (Serie) .....	27
Bild 6/Plat: Platt (Serie) .....	27
Bild 6/Pulk: Pulkau (Serie) .....	28
Bild 6/Schf: Schottenfeld (Serie) .....	28
Bild 6/Stam: Stammersdorf (Serie).....	29
Bild 6/StUl: St. Ulrich (Serie).....	29
Bild 6/Wait: Waitzendorf (Serie) .....	30
Bild 6/Zell: Zellerndorf (Serie).....	30
Bild 7: Fremde Personen, Orte und Ereignisse (Serie) .....	31
Bild 8: Filmaufnahmen (Serie).....	32

## **Bild 0: Übergreifende Sammlungen (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 0</b>
Titel:	<b>Übergreifende Sammlungen</b>
Entstehungszeit:	20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	4 Schachteln
Bestandsgeschichte:	Diese Sammlungen stammen jeweils von produktiven Amateurfotografen aus bzw. aus dem Umfeld des Schottenstifts. Aufgrund ihrer erkennbaren Provenienz und ihres Albumcharakters wurden sie als solche belassen und nicht auf die anderen Serien aufgeteilt.
Form und Inhalt:	Die Serie enthält zwei übergreifende Sammlungen mit Negativen unterschiedlicher Aufnahmen (Personen, Ereignisse, Gebäude, Gymnasium...).
Verwandtes Material:	Positive dieser Negative können sich in allen anderen Serien befinden.

---

## **Bild 1: Personen (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 1</b>
Titel:	<b>Personen</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	ca. 14 Schachteln und 4 Alben
Form und Inhalt:	<p>Die Serie umfasst grundsätzlich ausschließlich Porträts von Äbten und Konventualen des Schottenstifts, gegebenenfalls auch von deren Familienmitgliedern, sowie weitere Abbildungen, bei denen die Dokumentation der Person im Vordergrund steht.</p> <p>Nicht enthalten sind Aufnahmen anderer Personen, etwa von Angestellten des Klosters oder klosterfremden Personen.</p>
Ordnung und Klassifikation:	Ordnung nach Pertinenzserien für Einzelpersonen, Personengruppen und Alben.

---

## **Bild 1/1: Einzelpersonen (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 1/1</b>
Titel:	<b>Einzelpersonen</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	ca. 12 Schachteln
Bestandsgeschichte:	<p>Ausgangs- und Kernbestand der Serie waren drei Schachteln mit alphabetisch geordneten Porträtfotografien von Äbten und Konventualen, welche um Fotografien aus den Nachlässen und aus etlichen Depots erweitert wurden.</p>
Form und Inhalt:	<p>Positive, Negative, Dias, Alben, Klischees, Porträtlithographien, Fotokeramik, Ferrotypie.</p> <p>Die Serie umfasst grundsätzlich ausschließlich Abbildungen von Äbten</p>

und Konventualen des Schottenstifts. Bei den einer bestimmten Person zugeordneten Bildern kann es sich sowohl um Einzel-, Doppel- oder Gruppenporträts als auch um Schnappschüsse handeln. Mitunter ebenso enthalten sind Fotografien von bestimmten, allein eine konkrete Person betreffenden Lebensereignissen und von Familienmitgliedern. Dem jeweiligen Konventualen zugeordnet sind alle Fotografien der Person unabhängig davon, ob sie zum Aufnahmezeitpunkt Mitglied des Konvents war (also auch Fotografien aus der Kindheit etc.) sowie vereinzelt vorhandene Fotografien vom Grab.

Ordnung und  
Klassifikation:

Alphabetische Ordnung nach Nachnamen. Jede Person bildet einen Akt. Innerhalb dieser erfolgt die Ordnung nach Möglichkeit chronologisch, teilweise wurden besonders schöne Porträts an den Anfang gereiht. Fotografien von Ereignissen und von Familienmitgliedern sind jeweils gemeinsam in einem Teilakt (hinter den Porträtfotografien) aufgestellt.

Verwandtes Material:

Bild 1/2: Personengruppen.  
Bild 1/3: Alben Personen.

Für Ereignisse, welche das Leben einer Person in der klösterlichen Gemeinschaft als solche betreffen (wie Einkleidungen, Professfeiern, Weihen und Begräbnisse) siehe unter der Serie Bild 2: Ereignisse Haus und Konvent.

Aufnahmen von Einzelpersonen können sich in allen anderen Serien befinden, wenn eine Fotografie aufgrund ihrer „Hauptinformation“ in einer anderen Kategorie verzeichnet wurde. Beispielsweise finden sich häufig Jugendaufnahmen von Konventualen, welche das Schottengymnasium besucht haben, in der Serie Bild 4: Gymnasium oder von Konventualen, die ein Amt auf einer der Stiftspfarrten innehatten, in der Serie Bild 6: Pfarren und Besitzungen.

Für Passfotos auf Ausweisen etc. siehe die Nachlässe sowie mitunter auf Sterbebildchen vorhandene Abbildungen (Haus 2/StAB: Bestand Haus und Konvent, Serie Sterbe- und Andenkenbildchen).

---

## **Bild 1/2: Personengruppen (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 1/2**

Titel: **Personengruppen**

Entstehungszeit: 19. und 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**



Umfang:	73 Stück
Form und Inhalt:	Positive.  Die Serie enthält ausschließlich Gruppenfotos von Konventualen des Schottenstifts bzw. Gruppenfotos, bei denen es sich beim überwiegenden Teil der abgebildeten Personen um solche handelt, darunter Gruppenfotos des Noviziats, des Juniorats oder auch des Gesamtkonvents.
Ordnung und Klassifikation:	Chronologische Ordnung.
Verwandtes Material:	Bild 1/1: Einzelpersonen. Bild 1/3: Alben Personen.  Siehe auch Gruppenfotos anlässlich verschiedener Ereignisse unter der Serie Bild 2: Ereignisse Haus und Konvent.

---

### **Bild 1/3: Alben Personen (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 1/3</b>
Titel:	<b>Alben Personen</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	4 Alben
Form und Inhalt:	Alben mit Einzelaufnahmen von Konventualen, teilweise in Karteiform.
Ordnung und Klassifikation:	Chronologische Ordnung.
Verwandtes Material:	Bild 1/1: Einzelpersonen.

---

## Bild 2: Ereignisse Haus und Konvent (Serie)

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 2**

Titel: **Ereignisse Haus und Konvent**

Entstehungszeit: 19. und 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: ca. 7 Schachteln

Form und Inhalt: Positive, Negative, Dias, Alben.

Die Serie umfasst im Rahmen eigener Pertinenzserien Aufnahmen, welche verschiedene Ereignisse des Lebens der Konventualen in der Klostersgemeinschaft und geistliche Angelegenheiten des Klosters abbilden. Es kann sich dabei sowohl um Ereignisse einzelner Personen innerhalb der Gemeinschaft (Abtwahlen, Begräbnisse, Professfeiern etc.) und der Gemeinschaft als Ganzes (Konventausflüge, Exerzitien) als auch um andere Ereignisse, welche im Rahmen des Konventalltags begangen werden (im Refektorium, Priesterjubiläen, Geburtstage, Gäste usw.), handeln. Hinzu kommen außerordentliche (z. B. Glockenweihen) und regelmäßige Gottesdienste (Prozessionen, Andachten etc.) des Klosters.

Folgende Serien sind enthalten:

Bild 2/1.Abt: Abtwahlen und Abtbenediktionen

Bild 2/1.Beg: Begräbnisse (enthält auch Aufnahmen der Begräbnisstätte des Schottenstifts auf dem Wiener Zentralfriedhof)

Bild 2/1.Ein: Einkleidungen

Bild 2/1.Pro: Professfeiern

Bild 2/1.Weih: Weihen und Primizen (auch Diakonen- und Subdiakonenweihen)

Bild 2/2.All: Sonstige liturgische Feiern und Alltag

Bild 2/2.Aus: Ausflüge, Reisen und Exerzitien

Bild 2/2.Ext: Externe Ereignisse im Haus (z. B. Aufnahmen einer Feier 15 Jahre ÖVP 1960 im Prälatsaal)

Bild 2/3: Alben Ereignisse

Nicht Teil der Serie sind Aufnahmen von Ereignissen, welche dem Gymnasium oder einzelnen Pfarren zuzuordnen sind.

Ordnung und  
Klassifikation:

Ordnung nach Pertinenzserien, innerhalb dieser chronologisch. Da mit umfangreichen Neuzugängen zu rechnen ist, teilweise noch nicht tiefergehend geordnet.

### **Bild 3: Stiftskirche und Klostergebäude (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 3</b>
Titel:	<b>Stiftskirche und Klostergebäude</b>
Entstehungszeit:	19. bis 21. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	ca. 720 Stück und 8 Alben
Form und Inhalt:	Enthält Außen- und Innenaufnahmen der Stiftskirche und des Gebäudekomplexes des Schottenstifts (Konventgebäude und Schottenhof) sowie von Objekten in Stiftsbesitz (Gemälde, Archivalien, liturgische Geräte etc.) und dem Stiftspersonal.
Ordnung und Klassifikation:	Ordnung nach Pertinenzserien.
Verwandtes Material:	Stiftsgebäude und -kirche können natürlich auch im Hintergrund anderer Aufnahmen abgebildet sein, siehe dazu v. a. die Serie Bild 2: Ereignisse Haus und Konvent.

---

### **Bild 3/1: Schottenkirche (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 3/1</b>
Titel:	<b>Schottenkirche</b>
Entstehungszeit:	19. bis 21. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	ca. 330 Stück und 4 Alben
Form und Inhalt:	Positive, Negative, Dias, Alben. Enthält Außen- und Innenansichten der Schottenkirche, inklusive der zugehörigen Kapellen (Antoniuskapelle und Romanische Kapelle, davor Judas Thaddäus-Kapelle), der Krypta, sowie der Sakristei und der sogenannten Finsteren Sakristei.
Ordnung und	Ordnung nach Pertinenzserien, innerhalb dieser soweit möglich

Klassifikation: chronologisch.

Verwandtes Material: Bild 3/6: Alben Stiftskirche und Klostergebäude.

---

### **Bild 3/2: Konventgebäude (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 3/2**

Titel: **Konventgebäude**

Entstehungszeit: 19. und 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: ca. 150 Stück

Form und Inhalt: Positive, Negative und Dias.

Enthält Aufnahmen des Konventgebäudes (Aula, Bibliothek, Johanneskapelle, Kapitelsaal, Klausurräume, Mausoleum, Museum, ehem. Trauungskapelle) und des Konventgartens.

Ordnung und Klassifikation: Ordnung nach Pertinenzserien, innerhalb dieser soweit möglich chronologisch.

Verwandtes Material: Bild 3/6: Alben Stiftskirche und Klostergebäude.

---

### **Bild 3/3: Schottenhof (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 3/3**

Titel: **Schottenhof**

Entstehungszeit: 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: ca. 60 Stück

Verwaltungsgeschichte / Biographische Angaben: Der Schottenhof ist der das eigentliche Konventgebäude des Schottenstifts umgebende Gebäudekomplex (Freyung 6 und 6a, Schottengasse 2,

Helferstorferstraße 2 und 4, Rockhgasse 2). Zum erweiterten Komplex zählt auch das Prioratshaus („Schubladkastenhaus“, Freyung 7).

Form und Inhalt:	Positive, Negative, Dias, Lithographien.  Enthält Abbildungen des Schottenhofs, darunter Außenansichten der Gebäude, Ansichten der Innenhöfe, des Prioratshauses und des Benediktushauses, sowie des Heinrich Jasomirgott-Brunnens und der Schottengasse.
Ordnung und Klassifikation:	Ordnung nach Pertinenzserien, innerhalb dieser soweit möglich chronologisch.
Verwandtes Material:	Bild 3/6: Alben Stiftskirche und Klostergebäude.

---

### **Bild 3/4: Einzelobjekte (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 3/4</b>
Titel:	<b>Einzelobjekte</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	ca. 190 Stück
Form und Inhalt:	Positive, Negative, Dias, Lithographien.  Enthält Abbildungen von Archivalien, Büchern, liturgischen Geräten, Paramenten, Plastiken und anderen Objekten (u. a. der letzten Equipage des Abtes) sowie Gemälden (u. a. Aufnahmen des Schottenaltars [Schottenmeister] mit alter Malschicht vor der ersten Restaurierung in den 1930er-Jahren) des Schottenstifts und der inkorporierten Pfarren.
Bewertung und Skartierung:	Skartiert wurden vor allem Aufnahmen einzelner Objekte etc., wenn diese keinen älteren Erhaltungszustand o. ä. abbildeten.
Ordnung und Klassifikation:	Ordnung nach Pertinenzserien.
Verwandtes Material:	Bild 3/6: Alben Stiftskirche und Klostergebäude.  Siehe zu Aufnahmen einer alten Hängung des Schottenaltars in Einzelbildern auch unter Bild 2/1.All: Sonstige liturgische Feiern und

### **Bild 3/5: Personal (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 3/5**

Titel: **Personal**

Entstehungszeit: 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 5 Stück

Form und Inhalt: Positive, Lithographien.

Enthält Abbildungen von Mitarbeitern des Schottenstifts (nicht aber von Lehrern des Gymnasiums).

---

### **Bild 3/6: Alben Stiftskirche und Klostergebäude (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 3/6**

Titel: **Alben Stiftskirche und Klostergebäude**

Entstehungszeit: 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 4 Alben

---

## Bild 4: Gymnasium (Serie)

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 4</b>
Titel:	<b>Gymnasium</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	ca. 800 Stück und 11 Alben
Provenienz:	Schottenstift, Schottengymnasium
Verwaltungsgeschichte / Biographische Angaben:	Das Schottengymnasium wurde als stiftseigenes Gymnasium 1807 eröffnet und wird seit 1849 mit acht Klassen geführt. Nach dem Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich 1938 wurde es als konfessionelle Schule geschlossen, 1945 wiedereröffnet. 2004 wurde die Koedukation eingeführt.
Bestandsgeschichte:	Aufnahmen des Schottengymnasiums stammen aus verschiedenen im Archiv aufgefundenen Depots. Mit der 2019 begonnenen Übernahme des Schularchivs des Schottengymnasiums durch das Stiftsarchiv gelangten große weitere Bestände in die Bildsammlung.
Form und Inhalt:	Enthält Aufnahmen, welche das Schulgebäude, die Personen und das Schulleben des Schottengymnasiums während und abseits des Unterrichts abbilden.
Bewertung und Skartierung:	Skartierungen wurden bei Übernahme ins Stiftsarchiv 2019 nur sehr behutsam vorgenommen.
Neuzugänge:	Neuzugänge erwartet.
Ordnung und Klassifikation:	Ordnung nach Pertinenzserien.
Verwandtes Material:	Siehe auch etliche Fotografien des Gymnasiums in Alben der Serie Bild 2: Ereignisse Haus und Konvent.
Veröffentlichungen:	Albert Hübl, Geschichte des Unterrichtes im Stifte Schotten in Wien (Wien 1907).  Johannes Jung-Gerhard Schlass-Friedrich Wally-Edgar Weiland, Das Schottengymnasium in Wien. Tradition und Verpflichtung (Wien-Köln-Weimar 1997).

### **Bild 4/1.Geb: Gebäude (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild: 4/1.Geb</b>
Titel:	<b>Gebäude</b>
Entstehungszeit:	20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	ca. 90 Stück
Form und Inhalt:	Positive, Negative. Enthält Aufnahmen der Außen- (Höfe, Fassade) und Innenbereiche (Klassen, Physiksaal, Turnsaal, Konferenzzimmer etc.) des Gymnasiums und der diese betreffenden Umbauarbeiten sowie von Objekten (z. B. des Naturalienkabinetts der Schule).
Ordnung und Klassifikation:	Noch nicht tiefergehend geordnet.
Verwandtes Material:	Siehe auch in den Klassenräumen und im Turnsaal aufgenommene Klassenfotos (Bild 4/1.Kla: Klassenfotos); außerdem Aufnahmen in verschiedenen Räumen und in den Höfen des Gymnasiums auch unter der Serie Bild 4/2.All: Alltag; sowie Aufnahmen des Physikalischen und Naturhistorischen Kabinetts in einem Album der Serie Bild 3/6: Alben Stiftskirche und Klostergebäude.

---

### **Bild 4/1.Kla: Klassenfotos (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild: 4/1.Kla</b>
Titel:	<b>Klassenfotos</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>



Umfang:	209 Stück
Form und Inhalt:	Positive.  Enthält im Rahmen eigener Serien Gruppenfotos von Maturaklassen („Maturafotos“, unregelmäßig ab 1872), Schulklassen anderer Schulstufen („Klassenfotos“, unregelmäßig ab 1895) und Porträtfotografien einzelner (meist prominenter) sowie Sterbebildchen jung verstorbener Schottengymnasiasten.
Ordnung und Klassifikation:	Ordnung nach Pertinenzserien, innerhalb dieser chronologisch.

---

### **Bild 4/1.Lehr: Lehrkörper und Personal (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild: 4/1.Lehr</b>
Titel:	<b>Lehrkörper und Personal</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	ca. 100 Stück
Form und Inhalt:	Positive und Negative.  Enthält Einzel- und Gruppenaufnahmen des Lehrkörpers und des Schulpersonals (Schulwart, Schularzt) sowie von Veranstaltungen des Lehrerkollegiums („Abtausflüge“).
Ordnung und Klassifikation:	Ordnung nach Pertinenzserien, innerhalb dieser wenn möglich chronologisch; teilweise noch nicht tiefergehend geordnet.
Verwandtes Material:	Aufnahmen von Mitgliedern des Konvents als Lehrer des Gymnasiums finden sich in der Regel unter den Einzelfotos der jeweiligen Person (Bild 1/1: Einzelpersonen).  Siehe zu Gruppenfotos des Lehrkörpers auch ein Album der Jahre 1951–1954 (unter Bild 2/3: Alben Ereignisse).

---

## **Bild 4/2.All: Alltag und Ereignisse (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild: 4/2.All</b>
Titel:	<b>Alltag und Ereignisse</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	ca. 300 Stück und 8 Alben
Form und Inhalt:	Positive, Negative, Dias, Alben. Enthält Aufnahmen von Exkursionen und Wandertagen, Reifeprüfungen und Maturafeiern, Reisen, dem alltäglichen Unterricht und Pausen, sowie von Veranstaltungen und Theateraufführungen.
Ordnung und Klassifikation:	Ordnung nach Pertinenzserien, innerhalb dieser chronologisch. Teilweise noch nicht tiefergehend geordnet.

---

## **Bild 4/2.Jug: Jugendeinrichtungen (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild: 4/2.Jug</b>
Titel:	<b>Jugendeinrichtungen</b>
Entstehungszeit:	20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	44 Stück und 3 Alben
Form und Inhalt:	Positive, Glasplattenegative, Alben. Enthält Aufnahmen von Jugendeinrichtungen des Schottengymnasiums, darunter der Chorknaben der Schottenabtei, der Jungschar und des Juvenats.
Ordnung und Klassifikation:	Ordnung nach Pertinenzserien, innerhalb dieser chronologisch.

---

## **Bild 4/3.Ehem: Ehemalige (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild: 4/3.Ehem**

Titel: **Ehemalige**

Entstehungszeit: 19. und 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 67 Stück

Form und Inhalt: Positive.

Enthält Aufnahmen von ehemaligen Schülern des Gymnasiums, und zwar von Maturareisen, von Klassen- und Maturatreffen (unregelmäßig ab 1894) und des Absolventenverbands der Alt-Schotten, sowie von späteren Ehrungen einzelner ehemaliger Gymnasiasten.

Ordnung und  
Klassifikation: Ordnung nach Pertinenzserien, innerhalb dieser chronologisch.

---

## **Bild 5: Stiftpfarre Unsere Liebe Frau zu den Schotten (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 5**

Titel: **Stiftpfarre Unsere Liebe Frau zu den Schotten**

Entstehungszeit: 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 31 Stück und 1 Schachtel

Form und Inhalt: Positive.

Enthält Aufnahmen einzelner Ereignisse der Schottenpfarre, darunter von verschiedenen Erstkommunionen (1 Schachtel), der kanonischen Visitation der Pfarre durch Theodor Kardinal Innitzer 1949, der Katholischen Arbeiterjugend 1957 und der Volksmission 1959.

Ordnung und Klassifikation: Ordnung in eine Pertinenzserie Erstkommunionen, für die übrigen Ereignisse chronologisch. Die Schaffung weiterer Pertinenzserien ist möglich.

---

## **Bild 6: Pfarren und Besitzungen des Schottenstifts (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6</b>
Titel:	<b>Pfarren und Besitzungen des Schottenstifts</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	ca. 980 Stück und 1 Album
Form und Inhalt:	Enthält Aufnahmen von dem Stift aktuell oder früher inkorporierten Pfarren, deren Orten sowie von Besitzungen des Stifts. Da eine Trennung zwischen Pfarre, Ort bzw. Gemeinde und Besitzung (z. B. im Fall von Breitenlee) häufig nicht sinnvoll möglich ist, werden die Aufnahmen gemeinsam erfasst und erst innerhalb der Serie thematisch gewichtet.
Ordnung und Klassifikation:	<p>Ordnung nach Pertinenzserien je Ort, innerhalb dieser (wenn möglich) Trennung in folgende Serien: Ereignisse; Ort; Pfarrkirche; Pfarrhof; Filialen, Kapellen und Kleindenkmäler; Wirtschaft und Gutshof.</p> <p>Zu Fotografien heute eigenständiger Pfarren, welche einst eine Filiale einer Pfarre des Stifts waren, siehe unter der jeweiligen Mutterpfarre (z. B. Klein-Harras unter Gaweinstal).</p>
Verwandtes Material:	<p>Für Aufnahmen von Konventualen als Pfarrer, Kooperatoren, aber auch als Gäste in Pfarren siehe auch unter der Serie Bild 1/1: Einzelpersonen.</p> <p>Für Aufnahmen von Heimatprimizen, Priesterjubiläen usw. in diesen Orten siehe auch unter der Serie Bild 2: Ereignisse Haus und Konvent; an dieser Stelle auch verschiedene andere Fotografien der Orte in mehreren Alben der Serie.</p>

---

## **Bild 6/Brei: Breitenlee (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Brei</b>
Titel:	<b>Breitenlee</b>
Entstehungszeit:	20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>

Umfang: 33 Stück

Form und Inhalt: Positive, Alben.

Enthält Aufnahmen der Pfarrkirche, des Orts, von verschiedenen Ereignissen sowie des Gutshofs des Schottenstifts.

---

### **Bild 6/EggT: Eggendorf im Thale (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/EggT**

Titel: **Eggendorf im Thale**

Entstehungszeit: 19. und 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 31 Stück

Form und Inhalt: Positive.

Enthält Aufnahmen des Ortes, der Pfarrkirche und des Pfarrhofes sowie von verschiedenen Ereignissen, u. a. einer Fronleichnamsprozession mit einem fahrbaren Fronleichnamsaltar.

---

### **Bild 6/EnzT: Enzersdorf im Thale (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/EnzT**

Titel: **Enzersdorf im Thale**

Entstehungszeit: 19. und 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 18 Stück

Form und Inhalt: Positive.

Enthält Aufnahmen des Ortes, sowie Außen- und Innenansichten der alten und der neuen Pfarrkirche und des Pfarrhofes.

---

## **Bild 6/Enzf: Enzersfeld (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Enzf</b>
Titel:	<b>Enzersfeld</b>
Entstehungszeit:	1. Hälfte 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	40 Stück
Form und Inhalt:	Positive, 1 Dia.  Enthält Ortsansichten, Fotografien des Pfarrhofes, von Ereignissen sowie Außen- und Innenaufnahmen der Pfarrkirche (u. a. eine Bildserie zum Kirchenneubau 1908/1909 mit einer Fotografie des neuen, über die alte Kirche gebauten Innenraums, der ermöglichte, dass während der Bauzeit weiterhin Gottesdienste abgehalten werden konnten).

---

## **Bild 6/Gawe: Gaweinstal (Gauersdorf) (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Gawe</b>
Titel:	<b>Gaweinstal (Gauersdorf)</b>
Entstehungszeit:	2. Hälfte 19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	45 Stück
Form und Inhalt:	Positive.  Enthält Ortsansichten und Aufnahmen von Privatgebäuden (ehem. Kinderheim), Außen- und Innenansichten der Pfarrkirche und des Pfarrhofes, sowie eine Aufnahme der Kirche in Klein-Harras.

---

## **Bild 6/Gump: Gumpendorf (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Gump</b>
-----------	-------------------------------------

**Titel:** **Gumpendorf**

**Entstehungszeit:** 19. und 20. Jahrhundert

**Verzeichnungsstufe:** **Serie**

**Umfang:** 26 Stück

**Form und Inhalt:** Positive.  
Enthält Aufnahmen verschiedener Ereignisse (u. a. der Glockenweihe 1953), sowie von Lehrern und Schülern der Volksschule und Außenansichten der Pfarrkirche.

---

### **Bild 6/Höbe: Höbersbrunn (Serie)**

**Signatur:** **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Höbe**

**Titel:** **Höbersbrunn**

**Entstehungszeit:** 20. Jahrhundert

**Verzeichnungsstufe:** **Serie**

**Umfang:** 26 Stück

**Form und Inhalt:** Positive.  
Enthält Außen- und Innenansichten, sowie Detailaufnahmen der Pfarrkirche, Aufnahmen einer Erstkommunion und des Ortes, darunter auch eine Fotografie eines Weinkellers („Beispielskeller“ unter der Leitung der Niederösterreichischen Landwirtschaftskammer).

---

### **Bild 6/Hütt: Hütteldorf (Serie)**

**Signatur:** **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Hütt**

**Titel:** **Hütteldorf**

**Entstehungszeit:** Mitte 20. Jahrhundert



Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 7 Stück

Form und Inhalt: Positive.  
Enthält Aufnahmen des Schottenhofs (Taferleiche, Taferlhof, Sigmundshof, heute Schottenforst) im Wienerwald.

---

### **Bild 6/KIEn: Klein-Engersdorf (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/KIEn**

Titel: **Klein-Engersdorf**

Entstehungszeit: 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 13 Stück

Form und Inhalt: Positive.  
Enthält Aufnahmen von Ereignissen, des Ortes (u. a. eine Aufnahme der 1938 an die Grabstätte des Schottenstifts auf dem Wiener Zentralfriedhof verlegten Kreuzgruppe), der Pfarrkirche und des Pfarrhofes.

---

### **Bild 6/Mart: Martinsdorf (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Mart**

Titel: **Martinsdorf**

Entstehungszeit: 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 22 Stück

Form und Inhalt: Positive.  
Enthält Ortsansichten, Aufnahmen von Ereignissen und Außenansichten

der Pfarrkirche.

---

### **Bild 6/MaEn: Maria Enzersdorf (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/MaEn**

Titel: **Maria Enzersdorf**

Entstehungszeit: 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 17 Stück

Form und Inhalt: Positive, Negative.  
Enthält Aufnahmen eines Ereignisses und des Gebäudes  
Liechtensteinstraße Nr. 14.

---

### **Bild 6/Mari: Mariazell (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Mari**

Titel: **Mariazell**

Entstehungszeit: 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 6 Stück

Form und Inhalt: Positive.  
Enthält verschiedene Aufnahmen von Mariazell.

---

### **Bild 6/Nuss: Nussdorf (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Nuss**

**Titel:** Nussdorf

**Entstehungszeit:** Mitte 20. Jahrhundert

**Verzeichnungsstufe:** Serie

**Umfang:** 2 Stück

**Form und Inhalt:** Positive.  
Enthält Fotografien des Zwettlerhofs (Hackhofergasse 17) in Nussdorf (Stiftsbesitz).

---

### **Bild 6/Otta: Ottakring (Serie)**

**Signatur:** AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Otta

**Titel:** Ottakring

**Entstehungszeit:** 1900

**Verzeichnungsstufe:** Serie

**Umfang:** 2 Stück

**Form und Inhalt:** Positive.  
Enthält Aufnahmen einer Überschwemmung in Ottakring bzw. beim Ottakringer Freihof (Stiftsbesitz).

---

### **Bild 6/Plat: Platt (Serie)**

**Signatur:** AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Plat

**Titel:** Platt

**Entstehungszeit:** 20. Jahrhundert

**Verzeichnungsstufe:** Serie

**Umfang:** 62 Stück und 1 Album

Form und Inhalt: Positive, Album.  
Enthält verschiedene Ortsansichten und Aufnahmen von Personen, verschiedenen Ereignissen und des Pfarrhofs, sowie Außen- und Innenansichten der Pfarrkirche, darunter auch fotografische Inventare der Ausstattung (liturgische Geräte, Kunstgegenstände etc.) von Kirche und Pfarrhof.

---

### **Bild 6/Pulk: Pulkau (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Pulk**

Titel: **Pulkau**

Entstehungszeit: 19. und 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 438 Stück

Form und Inhalt: Positive, 1 Dia.

Enthält Aufnahmen verschiedener Ereignisse, darunter auch eine Fotografie der brennenden Hl. Blutkirche mit gerade herabstürzendem Turm 1944; Ortsansichten und andere Aufnahmen einzelner Gebäude, des Pulkautales sowie verschiedener Personen aus Pulkau; Außen- und Innenansichten der Pfarrkirche St. Michael und des Karners inkl. eines fotografisches Inventars der Ausstattung; Aufnahmen des Pfarrhofs; Außen- und Innenansichten der Filialkirche zum Hl. Blut (inkl. Aufnahmen des gotischen Flügelaltars und eines fotografisches Inventars der Kirchengeschichte) und der Wallfahrtskapelle Maria Heimsuchung (Bründl) sowie Fotografien der dortigen Einsiedelei.

---

### **Bild 6/Schf: Schottenfeld (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Schf**

Titel: **Schottenfeld**

Entstehungszeit: 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 18 Stück

Form und Inhalt: Positive.  
Enthält Aufnahmen verschiedener Ereignisse und des Pfarrhofs sowie Außen- und Innenansichten der Pfarrkirche.

---

### **Bild 6/Stam: Stammersdorf (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Stam**

Titel: **Stammersdorf**

Entstehungszeit: 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 16 Stück

Form und Inhalt: Positive.  
Enthält eine Aufnahme einer Pfarrvisitation, Ortsansichten und eine Fotografie des Schienenautobusses nach Gaweinstal (1936), sowie Aufnahmen der Pfarrkirche und des Pfarrhofs.

---

### **Bild 6/StUl: St. Ulrich (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/StUl**

Titel: **St. Ulrich**

Entstehungszeit: 19. und 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 10 Stück

Form und Inhalt: Positive, 1 Dia.  
Enthält Aufnahmen verschiedener Ereignisse (u. a. eine Fotografie einer Fronleichnamsprozession mit dem Reserve-Lazarett in der Pfarre aus dem Ersten Weltkrieg), sowie Aufnahmen des Orts und der Pfarrkirche.

---

## **Bild 6/Wait: Waitzendorf (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Wait</b>
Titel:	<b>Waitzendorf</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	32 Stück
Form und Inhalt:	Positive. Enthält Aufnahmen verschiedener Ereignisse, der Pfarrkirche und des Pfarrhofs sowie des Ortes.

---

## **Bild 6/Zell: Zellerndorf (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 6/Zell</b>
Titel:	<b>Zellerndorf</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	115 Stück
Form und Inhalt:	Positive. Enthält Aufnahmen verschiedener Ereignisse; Ortsansichten, Fotografien der Schule und von Personen aus Zellerndorf; Außen- und Innenaufnahmen der Pfarrkirche mit Karner, Fotografien des Pfarrhofes, inklusive des wohl als Wirtschaftshof genutzten Teils sowie fotografische Inventare der Ausstattung (liturgische Geräte, Kunstgegenstände) der Pfarrkirche und des Pfarrhofs.

---

## **Bild 7: Fremde Personen, Orte und Ereignisse (Serie)**

Signatur:	<b>AT-SCHOTTEN/StiA Bild 7</b>
Titel:	<b>Fremde Personen, Orte und Ereignisse</b>
Entstehungszeit:	19. und 20. Jahrhundert
Verzeichnungsstufe:	<b>Serie</b>
Umfang:	255 Stück und 2 Alben
Form und Inhalt:	Positive, Alben.  Enthält Aufnahmen von nicht mit dem Stift verbundenen Personen (u. a. ein Gruppenfoto des Salzburger Landtags um 1865, verschiedene Wiener Erzbischöfe etc.), Orten (u. a. eine Serie zu Kriegsdenkmälern des Ersten Weltkriegs) und Ereignissen (u. a. Fotografien der Einweihung der Glocknerstraße 1935 sowie des Begräbnisses Abt Karl Braunsdorfers zu Heiligenkreuz am 26. September 1978), sowie Innenaufnahmen der Evangelischen Garnisonskirche (ehemalige Schwarzspanierkirche Montserrat) bei Renovierungsarbeiten 1941.
Bewertung und Skartierung:	Etliche der in den verschiedenen Depots aufgefundenen Fotografien, die keinerlei (rekonstruierbaren) Bezug zum Schottenstift aufwiesen und deren Motive zum Teil nicht identifizierbar waren, wurden als nicht archivwürdig ausgeschieden. In die Bildsammlung eingegliedert wurden solche Aufnahmen, die aufgrund ihres Alters oder eines besonderen Motivs trotz des fehlenden Stiftsbezugs als archivwürdig erkannt wurden.
Ordnung und Klassifikation:	Ordnung nach Pertinenzserien für Personen, Orte, Ereignisse und Montserrat (Schwarzspanierkloster).

---

## **Bild 8: Filmaufnahmen (Serie)**

Signatur: **AT-SCHOTTEN/StiA Bild 8**

Titel: **Filmaufnahmen**

Entstehungszeit: 2. Hälfte 20. Jahrhundert

Verzeichnungsstufe: **Serie**

Umfang: 15 Stück

Form und Inhalt: Enthält Filmrollen (Normal- und Schmalfilme) und eine VHS-Kassette mit Aufnahmen des Konvents und wohl auch des Gymnasiums.

---