

SONNTAG, 28. 1. 2024 9.30 / 11.00

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

aus der 5. Orgelsonate in D-Dur

Communio: 2. Satz (Andante con moto)

Postludium: 3. Satz (Allegro)

Valeria Lanner - Orgel

SONNTAG, 11. 2. 2024 9.30 / 11.00 / 19.00

Louis Vierne (1870-1937)

aus den „Pièces de Fantaisie“

Offertorium: Intermezzo

Communio: Naiades

Auszug: Feux follets

Manuel Fröschl - Orgel

Impressum

Inhalt: Stiftsorganist Manuel Fröschl / organist@schottenstift.at

Herausgeber: Benediktinerabtei „Unserer Lieben Frau zu den Schotten“ / Freyung 6, A-1010 Wien

Grafikdesign: Marcus Hufnagl

Fotos: P. Cristoph Merth

Druck: onlineprinters GmbH




SCHOTTENSTIFT

ORGELklang
BEI DEN **SCHOTTEN**

musik
in der liturgie

**Liebe Schottengemeinde,
Liebe Besucher und Besucherinnen des Schottenstiftes!**

Die Wiener Schottenkirche verfügt seit 1996 über zwei erstklassige Instrumente der Schweizer Firma Mathis: Die große Orgel auf der Empore (49/III+P) und die Chororgel im Altarraum (20/II+P). Die Tradition der Stiftsmusiker reicht von international bekannten Konzertorganisten bis hin zum kaiserlichen Hofkapellmeister J. J. Fux ins 17. Jahrhundert und noch weiter zurück.

Mit Allerheiligen 2023 beginnt ein Zyklus, der ein neues Licht auf Orgelmusik aller Epochen in Verbindung mit Liturgie werfen soll – halbjährlich angekündigt in diesem Heft. Im Rahmen dieses Konzeptes soll die verkündigende Funktion von Orgelmusik hervorgehoben werden. So reicht ein breit gefächertes Programm von A. Heillers „Ave Maris stella“, (uraufgeführt am 8.12. vor 55 Jahren) bis zu verspielter Musik des blinden Organisten L. Vierne am Faschingssonntag. Auch J. S. Bach darf natürlich nicht fehlen: Drei Choralvorspiele über „Nun komm der Heiden Heiland“ erklingen beispielsweise am 4. Adventssonntag. Ich lade ein, in unseren Gottesdiensten sonn- und feiertags um 9.30, 11.00 und 19.00 Uhr auch der Musik Ihre Aufmerksamkeit zu schenken und freue mich, wenn mancher auch bis zum Schluss des Auszugsstückes zuhört.

Stiftsorganist
Manuel Fröschl

OKTOBER 2023 - FEBRUAR 2024

SONNTAG, 29. 10. 2023 9.30 / 11.00 / 19.00

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trionsonate Nr. 1 in Es-Dur (BWV 525)

Offertorium: 1. Satz (ohne Tempobezeichnung)

Communio: 2. Satz (Adagio)

Postludium: 3. Satz (Allegro)

Manuel Fröschl - Orgel

MITTWOCH, 1. 11. 2023 9.30 / 11.00

Franz Schmidt (1874-1939)

Präludium: Präludium D-Dur

Postludium: Fuge D-Dur

Maurice Durufle (1902-1986)

Communio: Meditation

Goetz Bienert - Orgel

SONNTAG, 12. 11. 2023 9.30 / 11.00 / 19.00

Gottfried August Homilius (1714-1785)

Offertorium: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Communio: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ (BWV 645)

Louis Vierne (1870-1937)

Postludium: Toccata aus den „Pièces de Fantaisie“

Goetz Bienert - Orgel

SONNTAG, 26.11.2023 9.30 / 11.00 / 19.00

Louis Nicolas Clerambault (1676-1749)

aus der „Suite de premier ton“

Präludium: Grand plein jeu

Offertorium: Duo

Communio: Recit de Cromorne et de Cornet séparé

Postludium: Basse et Dessus de Trompette

Manuel Fröschl - Orgel

FREITAG, 8. 12. 2023 9.30 / 11.00

Anton Heiller (1923-1979)

aus der Improvisation über „Ave maris stella“

Offertorium: Duo

Communio: Tierce en taille

Postludium: Plein chant

Manuel Fröschl - Orgel

SONNTAG, 10. 12. 2023 9.30 / 11.00 / 19.00

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Offertorium: Canzona III

Georg Muffat (1653-1704)

Communio, Postludium: Toccata VIII

Manuel Fröschl - Orgel

SONNTAG, 24. 12. 2023 9.30 / 11.00

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus den Leipziger Chorälen: „Nun komm der Heiden Heiland“

Offertorium: BWV 660

Communio: BWV 659

Postludium BWV 661

Manuel Fröschl - Orgel

MONTAG, 25.12.2023 0:00

Louis James Alfred Lefebure-Wely (1817-1869)

Communio, Postludium: „Noel varie“

Manuel Fröschl - Orgel

SONNTAG, 31. 12. 2023 9.30 / 11.00 / 18.00

Alexander Wurm (*1998)

Communio: Kleine Choralfantasie über „Wie schön leuchtet der Morgenstern“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Postludium: „In dir ist Freude“ aus dem Orgelbüchlein (BWV 615)

Alexander Wurm - Orgel

SAMSTAG, 6. 1. 2024 9.30 / 11.00

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Präludium (groß) in e-Moll

Manuel Fröschl - Orgel

SONNTAG, 7. 1. 2024 9.30 / 11.00 / 19.00

Johannes Brahms (1833-1897)

aus den Elf Choralvorspielen

Offertorium: „Es ist ein Ros entsprungen“

Communio: „Schmücke dich, o liebe Seele“

Manuel Fröschl - Orgel

SONNTAG, 14.1. 2024 9.30 / 11.00

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus dem Concerto in a-Moll nach Antonio Vivaldi (BWV 593)

Communio: 2. Satz (Adagio)

Postludium: 1. Satz (ohne Tempobezeichnung)

Manuel Fröschl - Orgel